

УДК 376.42

ЛЕПКА НА ОТРАЖЕННОЙ ПОВЕРХНОСТИ КАК УНИКАЛЬНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

© И.С. Зайцева

Аннотация. Рассмотрен вопрос развития воссоздающего воображения у дошкольников с задержкой психического развития. Описаны особенности воображения детей с нарушениями развития. Как эффективный метод работы по развитию воссоздающего воображения предложена лепка на отраженной поверхности. Представлены этапы работы по данному авторскому направлению. Сделаны выводы о том, что лепка как средство развития воображения у дошкольников с задержкой психического развития усиливает свое действие в процессе работы с отраженной поверхностью.

Ключевые слова: дошкольники; задержка психического развития; воображение; лепка на отраженной поверхности

В условиях, которые диктует нам современный мир, каждой личности необходимо иметь развитое пластичное воображение. Однако в настоящее время замечена тенденция увеличения количества детей с нарушениями развития, в частности, с задержкой психического развития. Дети с задержкой психического развития (ЗПР) представляют собой неоднородную категорию детей, у которых психические функции отстают от своих психологических норм. Воссоздающее воображение, которое тесно связано со всеми сферами психического развития (познавательная деятельность, эмоционально-нравственная сфера личности, активность во взаимодействии с окружающим миром), также существенно снижено у дошкольников данной нозологической группы [1, с. 218]. А как известно, воображение – это не только основа творчества дошкольников, но и обязательное условие для формирования гармоничной личности [2, с. 82]. Значит, необходимо уделять особое внимание этой актуальной проблеме.

Основные положения по изучению детей с ЗПР принадлежат Т.А. Власовой, К.С. Лебединской, В.И. Лубовскому, М.С. Певзнер, Г.Е. Сухаревой. Исследования природы воображения дошкольников, его особенностей и свойств как познавательного психического процесса, проявляющегося в рамках создания образов в результате накопленного опыта, проводили А.В. Брушлинский, А.М. Матюшина, А.Я. Пономарева, В.Н. Пушкина.

Воображение дошкольников с ЗПР развивается тем же путем, что и воображение детей с нормой развития, только с небольшими нарушениями. Если у здоровых ребят 6–7 лет воображение приобретает активный характер, воссоздаваемые ими образы содержательны и специфичны, исчезает необходимость во внешних опорах, а элементы творчества ярко выражены, то у их сверстников с ЗПР мы наблюдаем противоположную картину.

Для дошкольников с ЗПР характерны инертность воображения, использование штампов и трудность в переключении от шаблонов, мало-выразительные и однотипные образы, слабая оригинальность и необычность, сложность в синтезе и анализе фигур, а также всем этим компонентам сопутствуют быстрая утомляемость и истощаемость, бедность представлений об окружающем мире, сниженная концентрация внимания [1, с. 217].

Физиологической основой воображения является сложная аналитико-синтетическая деятельность мозга, в процессе которой на основе ранее сформированных систем происходит образование новых временных связей. Воссоздающее воображение дошкольников с ЗПР способно развиваться только с правильно организованной коррекционной помощью со стороны психологов и педагогов [3, с. 156].

Воображение можно развивать посредством как подручных, так и специфических средств. Значительную роль изобразительной деятельности в развитии творческого воображения отмечали Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.Л. Флерица, говоря о том, что в работе над изображением ребенок усваивает свойства предмета, понимает их качества и учится осознанно их использовать.

В своей работе в качестве средства развития воображения у дошкольников с ЗПР мы выбрали лепку неслучайно. Лепка, являясь видом изобразительного искусства, представляет собой придание формы пластилину, глине, тесту и другим материалам руками или вспомогательными предметами. Работая над объемными образами, ребенок проявляет интерес, вспоминает свой прошлый опыт, осмысливает основные характеристики объектов и, несомненно, «включает» воображение [4, с. 580].

Процесс вылепливания различных предметов и сюжетов знаком каждому дошкольнику как с нормой развития, так и с особыми образовательными потребностями. В научной и методической литературе представлено достаточное количество информации об этом средстве. Однако проблема развития воображения дошкольников 6–7 лет с ЗПР посредством лепки на отраженной поверхности в современной литературе не освещена, поэтому мы предлагаем свой вариант решения этого вопроса и считаем, что именно включение зеркала в процесс лепки поможет более

качественно развивать воображение детей. Использовать это средство рекомендуется как на индивидуальных занятиях, так и на подгрупповых.

Уточняем, что лепить мы будем именно не на отражающей поверхности (зеркале как таковом), а на отраженной поверхности. Нам важно то, что отражается в зеркале, любую объемную деталь мы «превращаем» в плоскую и начинаем лепить на ней. Также важно отметить, что если тот образ или предмет, над которым мы работаем, тесно связан с отраженной поверхностью, то необходимо придерживаться определенного ракурса в отражении. Например, если мы хотим вылепить бантик для мягкой игрушки, то мы сажаем мягкую игрушку напротив зеркала и не перемещаем ни то, ни другое. Только примеряем бантик в нужное место так, чтобы бант в отражении зеркала получился либо на голове игрушки, либо на одежде и т. д. По окончании работы, когда бант будет прикреплен к зеркалу, мы сможем поднести зеркало к другим игрушкам и предметам, чтобы примерить бант на них.

Традиционно выделяют три вида лепки: предметную, сюжетную и декоративную. При работе с отраженной поверхностью мы также будем использовать эти виды. В качестве материала можно использовать глину, тесто и другое, но более эффективным в нашем случае будет цветной пластилин за счет яркости и своих свойств. Он поможет разнообразить композицию, дополнить образ необычными деталями. Чтобы разнообразить работу, можно также нагреть пластилин до жидкого состояния и кисточкой нарисовать что-либо на зеркале. Для такого вида деятельности необходимо использовать индивидуальные зеркала. В течение работы допускается любое количество примериваний вылепленных образов и предметов. Чтобы окончательный вариант выглядел эстетично, педагогу желательно иметь при себе средство для мытья стекол и мягкую тряпку.

На первом этапе работы по развитию воссоздающего воображения у дошкольников 6–7 лет с ЗПР посредством лепки на зеркале мы предлагаем провести еще раз знакомство с зеркалом, его свойствами и особенностями, рассказать о том, как могут взаимодействовать зеркало и пластилин. На первых этапах мы применяем предметную лепку – просим слепить различные фигуры (животных, транспорт), причем нас интересуют как объемное изображение, так и плоское. Лепим на отдельной дощечке и только в конце работы прикрепляем нужные фигуры к зеркалу. Затем спрашиваем у ребенка, знает ли он как сделать так, чтобы, например, вылепленная машина оказалась на настоящем асфальте? Для этого необходимо поднести зеркало к асфальтной дорожке, серому фону, а также можно фантазировать и расположить зеркало так, чтобы в нем отражался стол ребенка, крыша игрушечного домика, потолок и многое другое.

Включаем в работу и декоративную лепку – просим детей красиво оформить зеркало с помощью определенных цветов (желтого), конкретных фигур (шарика и однотипных завитушек) и сделать так, чтобы ни одна работа не была похожа на другую, если же это подгрупповая работа. На этом этапе декоративная лепка не является прямым продуктом лепки на отраженной поверхности, но является важной и значительной подготовкой к декоративной лепке на зеркале на последующих этапах.

На втором этапе работы предлагаем ребенку посмотреть на себя в зеркало и дополнить свое отражение новыми деталями, например, можно вылепить пухлые красные губы, носик котика, ушки собачки, добавить веснушек и т. д., а после того, как ребенок сделает это и объяснит свой выбор, предлагаем приставить зеркало к другим детям и мягким игрушкам. Затем пробуем изменить отражение зайчихи и придаем ей «мышиный образ» – прикрепляем новые ушки, новый хвостик. На этом этапе можно заниматься и такой деятельностью: растопить пластилин до жидкого состояния, попросить ребенка кисточкой обвести контур отраженного в зеркале какого-либо предмета, затем приставить зеркало к другим поверхностям и предложить ребенку пофантазировать, на что похожа получившаяся клякса, затем зарисовать ее.

В дополнение ко всему можно подобрать бусы и украшения для педагога, себя, мягких игрушек. Продолжаем лепить и предметные образы, «помещаю» их на банку с крупой, корзину с овощами и т. д. Пробуем разнообразить декоративное оформление зеркала с помощью новых элементов и материалов, таких как цветная соль для ванны. Особое условие во время лепки – не повторяться ни с самим собой, ни с другими ребятами.

На третьем этапе работы вводим сюжетную лепку на отраженной поверхности. В качестве введения можно прочесть сказку, рассказ или стихотворение и попросить ребят вылепить любой понравившийся сюжет. Естественно, при таком виде работы потребуются дозированная помощь педагога, который наводящими вопросами попросит рассказать то, что хочет сделать ребенок, в процессе деятельности будет напоминать детям о важных деталях. Также задание можно обозначить коротко словесно, задавая лепить «Деда Мазая и зайцев», «Волка и семеро козлят», обязательно взаимодействующих между собой. Можно также попросить создать дуэт из сказок и посмотреть, что делали бы вместе Машенька и Красная Шапочка, Колобок и Царевна-лягушка. Необходимые материалы для отражения представляем в ассортименте, чтобы дети сами решали, с чем свяжут сегодняшнюю композицию.

Обязательно задаем сюжетные лепки на свободную тему, просим слепить свою семью, несуществующее животное, вылепить звучание знакомой песни, вылепить раннее утро, применяя отражение в зеркале

и т. д. Усложняем как предметную лепку – сначала задаем отражение (например, рассыпанную крупу) и уже потом просим слепить любой образ, так и декоративную – пытаемся задекорировать уже не зеркало, а отраженную в нем вазу, глиняную игрушку.

Мы уверены, что лепка на отраженной поверхности поможет раскрыть новые горизонты воссоздающего воображения дошкольников 6–7 лет с ЗПР благодаря отсутствию рамок для фантазии и необычному использованию привычных предметов.

Таким образом, дошкольники 6–7 лет с ЗПР отличаются пониженной активностью воображения, а значит, нуждаются в особенно тщательном его развитии. Развивать воссоздающее воображение мы предлагаем с помощью лепки на отраженной поверхности (зеркале), что несомненно вызовет здоровый интерес у ребят с задержкой психического развития и надолго привлечет их внимание. Лепка сама по себе является средством развития воображения, а в тандеме с отраженной поверхностью она не только усилит свое действие, но и станет увлекательным и познавательным занятием на долгие годы.

Список литературы

1. *Пинина О.А.* Особенности воображения детей с общим недоразвитием речи и задержкой психического развития // Научные исследования: от теории к практике. 2014. № 1 (1). С. 212-221.
2. *Зайцева И.С.* Рисование по кафельной плитке как средство развития воображения дошкольников с задержкой психического развития // Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, инновации: материалы 11 Всерос. науч.-практ. конф. Тамбов: Изд. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2017. С. 82-85.
3. *Шуненкова Т.А., Филиппова С.А.* Развитие творческого воображения детей с задержкой психического развития в изобразительной деятельности // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. 2013. № 3 (7). С. 153-157.
4. *Тимонина Н.Г.* Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях лепкой // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен: материалы 4 Междунар. науч. конф. Самара: ООО «Научно-технический центр», 2018. С. 579-581.

Поступила в редакцию 11.09.2019 г.
Отрецензирована 30.09.2019 г.
Принята в печать 22.10.2019 г.

Информация об авторе:

Зайцева Инесса Сергеевна – студентка педагогического института. Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: inessa.zaiceva@mail.ru

MODELING ON A REFLECTED SURFACE AS A UNIQUE MEAN OF DEVELOPING IMAGINATION OF PRESCHOOLERS WITH MENTAL RETARDATION

Zaytseva I.S., Student of Pedagogical Institute. Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation. E-mail: inessa.zaiceva@mail.ru

Abstract. We consider the issue of the recreational imagination development of preschoolers with mental retardation. We describe the imagination features of children with developmental disorders. We propose modeling on a reflected surface as an effective method of working on recreational imagination development. We present the stages of work in this author's direction. We draw conclusions that modeling as a mean of developing imagination of preschoolers with mental retardation enhances its action in the process of working with a reflected surface.

Keywords: preschoolers; mental retardation; imagination; modeling on a reflected surface

Received 11 September 2019

Reviewed 30 September 2019

Accepted for press 22 October 2019